

Jean-Christophe Sarrot & Laurent Broche, *Le roman policier historique : histoire et polar, autour d'une rencontre* (Nouveau Monde éditions, 2009, 496 p., 22 €). Toutouvrage théorique sur le roman policier se heurte d'abord à un problème de définition, de vocabulaire. Le premier soin de Jean-Christophe Sarrot est donc, logiquement, de préciser les contours du roman policier historique par rapport au néo-polar, au roman noir, au thriller ésotérique genre *Da Vinci code* et au roman historique tout court : il s'agit d'un « récit policier imaginaire, situé dans un passé antérieur à la vie de l'auteur ». Ceci posé, on part à la recherche des racines du genre, qui se trouveraient principalement dans un roman (*Le nom de la rose* d'Umberto Eco) et dans une collection, celle des Grands Détectives initiée par Jean-Claude Zylberstein en 1983 chez 10/18. Suit un catalogue des auteurs spécialistes du genre, de leurs motivations, des difficultés qu'ils rencontrent et de leurs méthodes de travail. Cet inventaire est largement construit autour des déclarations de ces auteurs qui se révèlent très bavards : interviews, préfaces, forums de discussion avec les lecteurs sont autant d'outils utilisés sans parcimonie. Le polar historique semble être un domaine dans lequel on discute beaucoup entre auteur et lecteurs, les premiers ayant souvent à répondre de leurs choix, de leurs sources et à s'expliquer sur les anachronismes que les seconds ne manquent pas de déceler dans leurs livres. Il ne manque à ce tour d'horizon que l'aspect qualitatif : tous les auteurs sont traités sur le même pied, aucun jugement de valeur n'est prononcé alors qu'il y a, comme partout, à boire et à manger dans le genre. La deuxième partie de l'étude, signée Laurent Broche, est plus théorique, plus générale, plus intéressante aussi. Il y est question des différences entre le roman historique et le roman policier historique et surtout des liens que ce dernier entretient avec l'Histoire en tant que discipline. En s'appuyant cette fois sur les textes proprement dit, sur les œuvres – celles de Didier Daeninckx, de James Ellroy d'un côté, celles de Carlo Ginzburg, de Marc Bloch de l'autre – Laurent Broche présente le roman policier historique comme une chance, une émulation pour la discipline historique et trace un parallèle entre le travail du détective fictif et celui de l'historien, un travail marqué par la même obsession à l'égard des preuves et des traces du passé. Annexes : sources des citations, bibliographie, sitographie, liste de 125 polars historiques à lire, index.